

CURSO 2021 - 2022
MÚSICA 1º de ESO
IES Politécnico Jesús Marín
Profesores
Susana Cortés Gómez
Francisco García Romero

OBJETIVOS GENERALES DE ÁREA	2
CONTENIDOS Y TEMPORALIZACIÓN	3
CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJES	7
COMPETENCIAS CLAVE	13
TRANSVERSALIDAD.	15
METODOLOGÍA	17
ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	19
MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS	20
ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES	21
FOMENTO A LA LECTURA.	21

OBJETIVOS GENERALES DE ÁREA

1. Utilizar la voz, el cuerpo, los instrumentos y los recursos tecnológicos para expresar ideas, emociones, sentimientos, sensaciones, etc. enriqueciendo sus propias posibilidades de comunicación y respetando formas distintas de expresión.
2. Desarrollar y aplicar las habilidades y técnicas básicas de expresión vocal, instrumental y corporal que posibiliten la interpretación y la creación musical de forma individual o en grupo.
3. Escuchar una amplia variedad de obras de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, apreciando su valor como fuente de conocimiento, enriquecimiento cultural y placer personal e interesándose por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.
4. Valorar las obras musicales como ejemplos de creación artística y parte del patrimonio cultural, reconociendo sus funciones y características y aplicando la terminología adecuada para describirlas. Hacer hincapié en el conocimiento de los principales compositores y compositoras andaluzas desde épocas antiguas hasta la actualidad y tomar conciencia de su importancia dentro de la evolución de la música andaluza, española y universal.
5. Utilizar de forma progresivamente autónoma diversas fuentes de información: textos, partituras, musicogramas, medios audiovisuales e informáticos e Internet, para el aprendizaje y disfrute de la música.
6. Valorar el papel de las tecnologías de la información y la comunicación en el acceso a la música, y utilizarlas de forma creativa cuando sean necesarias en las distintas actividades musicales: creación, interpretación y comprensión de la obra musical.
7. Participar, con respeto y disposición para superar estereotipos y prejuicios, en diferentes actividades musicales y contribuir en la medida de lo posible con actuaciones propias, como materialización de la función comunicativa que tiene la música y tomando conciencia, como miembro de un grupo, del enriquecimiento que se produce con las aportaciones de las demás personas.
8. Descubrir, conocer y valorar la diversidad de músicas que existen en el mundo y fomentar el interés y el respeto por otras culturas que coexisten hoy día en España y en la comunidad andaluza, tomando conciencia del fenómeno inmigración y el enriquecimiento cultural que la integración supone.
9. Conocer y apreciar la riqueza del folclore tradicional de nuestro país: principales danzas, cantes, agrupaciones instrumentales; y especialmente de la comunidad andaluza.
10. Conocer el flamenco y ahondar en sus raíces a través de identificar los principales «palos», baile, cante, instrumentos y tomar conciencia de la proyección y significación del flamenco en el mundo.
11. Comprender y apreciar las relaciones entre el lenguaje musical y otros lenguajes y ámbitos de conocimiento, distinguiendo las características del andaluz como dialecto o variedad lingüística y apreciando su importancia dentro de la literatura andaluza y su

relación con el flamenco, la música tradicional, música culta y música urbana de nuestra comunidad autonómica.

12. Elaborar juicios y criterios personales mediante un análisis crítico de los diferentes usos sociales de la música, sea cual sea su origen, aplicándolos con autonomía e iniciativa a situaciones cotidianas y valorando su contribución a la vida personal y a la de la comunidad.

13. Valorar la contribución que la música puede hacer al desarrollo emotivo, estético e intelectual de las personas, incorporando a su vida cotidiana el hábito de contacto y disfrute del arte en general.

14. Valorar el silencio y el sonido como parte integral del medio ambiente y de la música, tomando conciencia de los problemas creados por la contaminación acústica y sus consecuencias.

OBJETIVOS MÍNIMOS

1- Conocer el lenguaje musical necesario para poder interpretar partituras con flauta dulce e instrumentación de Orff

2- Valorar el silencio y mostrar interés y respeto hacia las audiciones

3- Conocer la historia de la música occidental así como las manifestaciones musicales de las diferentes partes del mundo.

4- Conocer las cualidades del sonido.

5- Reconocer las diferentes familias instrumentales así como los instrumentos que las integran.

6- Desarrollar un espíritu crítico ante los diferentes estilos y géneros musicales.

7- Adquirir las competencias que se pretenden para esta etapa

CONTENIDOS Y TEMPORALIZACIÓN

Los contenidos de esta materia se han organizado en cuatro bloques: «Interpretación y creación», «Escucha», «Contextos musicales y culturales» y «Música y tecnología». Los cuatro bloques están relacionados entre sí, ya que comparten múltiples elementos. Esta división en bloques permite hacer más abordable su estudio.

El bloque «Interpretación y creación» integra la expresión instrumental, vocal y corporal con la improvisación y composición musical, lo que permitirá al alumnado acercarse a la música de una forma activa, interpretando o creando.

El bloque «Escucha» pretende desarrollar en el alumnado una actitud de motivación hacia este arte y dotarlo de las herramientas básicas para disfrutar del mismo a través de la audición y comprensión del hecho musical.

El bloque «Contextos musicales y culturales» sitúa a la música dentro de los contextos culturales e históricos, da a conocer el valor del patrimonio musical español y permite al alumnado aprender a identificar el estilo y las características distintivas de la música que delimitan cada uno de los periodos históricos básicos.

El bloque «Música y tecnologías» trata el conocimiento y la práctica de la interacción entre música y nuevas tecnologías. Este bloque de contenidos tiene especial importancia debido a la cercanía que las tecnologías tienen en la vida cotidiana del alumnado de

ESO, por lo que se pretende generar una vinculación entre el lenguaje tecnológico que utiliza habitualmente y la música en el contexto escolar.

4.1 Contenidos para 1º ESO

Unidad 1: El sonido. Cualidades del sonido El sonido

Cómo se produce

Cómo se propaga

Cómo oímos

Diferencia entre sonido y ruido

El silencio

El silencio en la música

El silencio en la sociedad actual: la contaminación acústica

Cualidades del sonido

Grafías alternativas

Grafías para la altura

Grafías para la duración

Grafías para la intensidad

Unidad 2: Cualidades del sonido: la altura

Notas

Escala

Pentagrama

Claves

Tono y semitono

Intervalo

Alteraciones

Notas enarmónicas

Escala diatónica

Unidad 3: Cualidades del sonido: la duración

Figuras

Silencios

Compases

Signos de prolongación

Tempo

Unidad 4: Cualidades del sonido: la intensidad

Letras

Términos

Reguladores

Unidad 5: Cualidades del sonido: el timbre

La voz y su clasificación

Emisión de la voz

Clasificación de la voz

Agrupaciones vocales

Cantante solista

Pequeñas agrupaciones

Coros
Los instrumentos y su clasificación
Clasificación según las familias de la orquesta
Clasificación según el elemento vibratorio
Agrupaciones instrumentales
Solistas
Pequeñas agrupaciones
Agrupaciones medianas
Grandes agrupaciones

Unidad 6: Cualidades del sonido: ritmo, melodía, textura

Ritmo
Ritmos básicos
Fórmulas rítmicas
Melodía
Escala diatónica
Otras escalas
Estructura de la melodía
Diseños melódicos
Armonía
Consonancia y disonancia
Construcción de acordes
Inversión de acordes
Principales acordes
Cadencias
Textura
Escritura horizontal (basada en la melodía)
Escritura vertical (basada en la armonía)
El estilo musical
Evolución del ritmo
Evolución de la melodía
Evolución de la textura

Unidad 7: La estructura de la música: la forma musical

La forma musical
Principios de construcción formal: repetición y contraste
La representación de la forma
Tipos de formas musicales
Clasificación general
Formas de la música vocal
Formas de la música instrumental
Las formas simples
Evolución de las formas musicales

Unidad 8: El contenido y la función de la música: el género musical

Clasificación de los géneros musicales
Según la función de la música
Según el público al que va dirigida
Según el contenido y la manera de exponerlo

Música culta
Edad Media
Renacimiento
Barroco
Clasicismo
Romanticismo
Siglos XX y XXI
Música popular
Música tradicional
Música popular urbana
La música para el teatro y el cine
La música para el teatro
La música para el cine

En cuanto a la temporalización de estos contenidos se puede establecer el siguiente calendario:

1º E.S.O.

La temporalización de las unidades didácticas que se trabajarán será la siguiente, aunque pueda verse alterada por imprevistos o por actividades complementarias realizadas en el centro.

1º Trimestre

unidades 1 a 3 , 22 sesiones controles de teoría y práctica instrumental : 3 sesiones

2º Trimestre

unidades 4 a 6 , 21 sesiones controles de teoría y práctica instrumental : 3 sesiones

3º Trimestre

unidades 7 y 8 , 16 sesiones controles de teoría y práctica instrumental : 3 sesiones.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJES

Entendemos la evaluación como un proceso integral, en el que se contemplan diversas dimensiones o vertientes: análisis del proceso de aprendizaje de los alumnos y alumnas, análisis del proceso de enseñanza y de la práctica docente, y análisis del propio Proyecto Curricular.

La evaluación tiene que ser un proceso continuo de obtención de información para la toma de decisiones sobre la mejora del proceso de enseñanza-aprendizaje. Los criterios de evaluación serán los resultados de aprendizaje con el objeto de posibilitar su observación y evaluación en contextos reales. Su sintaxis permite una mejor selección de los instrumentos más adecuados (pruebas objetivas, entrevistas, cuestionarios, escalas de observación, etc.) para evaluar los diferentes tipos de contenidos. Las rúbricas (describen el resultado de la evaluación de los aprendizajes que establecen los criterios de evaluación de las materias) son un instrumento muy apropiado para valorar los contenidos procedimentales del área, dado que aportan objetividad y precisión a la evaluación, facilitan la autoevaluación y la coevaluación entre iguales

La evaluación se concibe y practica de la siguiente manera:

- Individualizada, centrándose en la evolución de cada alumno y en su situación inicial y particularidades.
- Integradora, para lo cual contempla la existencia de diferentes grupos y situaciones y la flexibilidad en la aplicación de los criterios de evaluación que se seleccionan.

Cualitativa, en la medida en que se aprecian todos los aspectos que inciden en cada situación particular y se evalúan de forma equilibrada los diversos niveles de desarrollo del alumno, no sólo los de carácter cognitivo.

■ Orientadora, dado que aporta al alumno o alumna la información precisa para mejorar su aprendizaje y adquirir estrategias apropiadas.

■ Continua, ya que atiende al aprendizaje como proceso, contrastando los diversos momentos o fases. Se contemplan tres modalidades:

🦋 *Evaluación inicial.* Proporciona datos acerca del punto de partida de cada alumno, proporcionando una primera fuente de información sobre los conocimientos previos y características personales, que permiten una atención a las diferencias y una metodología adecuada.

🦋 *Evaluación formativa.* Concede importancia a la evolución a lo largo del proceso, confirmando una visión de las dificultades y progresos de cada caso.

🦋 *Evaluación sumativa.* Establece los resultados al término del proceso total de aprendizaje en cada período formativo y la consecución de los objetivos. Asimismo, se contempla en el proceso la existencia de elementos de autoevaluación y coevaluación que impliquen a los alumnos y alumnas en el proceso.

a) evaluación de la práctica docente:

Algunos de los aspectos a los que atenderá son los siguientes:

- a) Organización y coordinación del equipo. Grado de definición. Distinción de responsabilidades.
- b) Planificación de las tareas. Dotación de medios y tiempos. Distribución de medios y tiempos. Selección del modo de elaboración.
- c) Participación. Ambiente de trabajo y participación. Clima de consenso y aprobación de acuerdos. Implicación de los miembros. Proceso de integración en el trabajo. Relación e implicación de los padres. Relación entre los alumnos y alumnas, y entre los alumnos y alumnas y los profesores.

b) evaluación del proyecto curricular:

A fin de establecer una evaluación plena de todo el proceso se evaluarán los siguientes indicadores:

- Desarrollo en clase de la programación.
- Relación entre objetivos y contenidos.
- Adecuación de objetivos y contenidos con las necesidades reales.
- Adecuación de medios y metodología con las necesidades reales.

Los criterios de evaluación para cada nivel son:

1º ciclo ESO

Criterios de Evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
Reconocer los parámetros del sonido y los	1.1. Reconoce los parámetros del sonido y los

<p>elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.</p> <p>2. Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).</p> <p>3. Improvisar e interpretar estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes.</p> <p>4. Analizar y comprender el concepto de textura y reconocer, a través de la audición y la lectura de partituras, los diferentes tipos de textura.</p> <p>5. Conocer los principios básicos de los procedimientos compositivos y las formas de organización musical.</p> <p>6. Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común.</p> <p>7. Demostrar interés por las actividades de composición e improvisación y mostrar respeto por las creaciones de sus compañeros.</p> <p>8. Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales.</p>	<p>elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado.</p> <p>1.2. Reconoce y aplica los ritmos y compases a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.</p> <p>1.3. Identifica y transcribe dictados de patrones rítmicos y melódicos con formulaciones sencillas en estructuras binarias, ternarias y cuaternarias.</p> <p>2.1. Distingue y emplea los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.)</p> <p>3.2. Utiliza los elementos y recursos adquiridos para elaborar arreglos y crear canciones, piezas instrumentales y coreografías.</p> <p>4.1. Reconoce, comprende y analiza diferentes tipos de textura.</p> <p>5.1. Comprende e identifica los conceptos y términos básicos relacionados con los procedimientos compositivos y los tipos formales.</p> <p>6.1. Muestra interés por el conocimiento y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos</p> <p>6.4. Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas necesarias en las actividades de interpretación adecuadas al nivel.</p> <p>6.5. Conoce y pone en práctica las técnicas de control de emociones a la hora de mejorar sus resultados en la exposición ante un público.</p> <p>7.2. Demuestra una actitud de superación y mejora de sus posibilidades y respeta las distintas capacidades y formas de expresión de sus compañeros</p> <p>8.1. Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas de diferentes géneros, estilos y culturas, aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas al nivel.</p> <p>8.2. Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas del patrimonio español.</p> <p>8.3. Muestra apertura y respeto hacia las propuestas del profesor y de los compañeros.</p> <p>8.4. Practica las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto, mostrando espíritu crítico ante su propia interpretación y la de su grupo.</p> <p>8.5. Participa de manera activa en agrupaciones vocales e instrumentales, colaborando con actitudes de mejora y compromiso y mostrando una actitud abierta y</p>
---	---

	respetuosa. 9.1. Muestra interés por los paisajes sonoros que nos rodean y reflexiona sobre los mismos. 9.2. Investiga e indaga de forma creativa las posibilidades sonoras y musicales de los objetos
Bloque 2. Escucha	
<p>1. Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones.</p> <p>2. Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de audición.</p> <p>3. Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones.</p> <p>4. Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias.</p> <p>5. Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal), algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) de una obra musical interpretada en vivo o grabada.</p> <p>6. Identificar situaciones del ámbito cotidiano en las que se produce un uso indiscriminado del sonido, analizando sus causas y proponiendo soluciones</p>	<p>1.1. Diferencia las sonoridades de los instrumentos de la orquesta, así como su forma, y los diferentes tipos de voces.</p> <p>1.2. Diferencia las sonoridades de los instrumentos más característicos de la música popular moderna, del folklore, y de otras agrupaciones musicales.</p> <p>1.3. Explora y descubre las posibilidades de la voz y los instrumentos y su evolución a lo largo de la historia de la música. 2.1. Lee partituras como apoyo a la audición. 3.1. Valora el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición.</p> <p>4.1. Muestra interés por conocer músicas de otras épocas y culturas. 4.2. Reconoce y sabe situar en el espacio y en el tiempo músicas de diferentes culturas.</p> <p>5.1. Describe los diferentes elementos de las obras musicales propuestas.</p> <p>5.2. Utiliza con autonomía diferentes recursos como apoyo al análisis musical.</p> <p>5.3. Emplea conceptos musicales para comunicar conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.</p> <p>6.1. Toma conciencia de la contribución de la música a la calidad de la experiencia humana, mostrando una actitud crítica ante el consumo indiscriminado de música.</p> <p>6.2. Elabora trabajos de indagación sobre la contaminación acústica</p>
Bloque 3. Contextos musicales y culturales	
<p>1. Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas.</p> <p>2. Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas, y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa.</p> <p>3. Relacionar las cuestiones técnicas aprendidas con las características de los periodos de la historia musical.</p> <p>4. Distinguir los grandes periodos de la historia de la música.</p> <p>5. Aprender la importancia del patrimonio cultural español y comprender el valor de conservarlo y transmitirlo.</p> <p>6. Valorar la asimilación y empleo de algunos conceptos musicales básicos necesarios a la hora de emitir juicios de valor o «hablar de música».</p>	<p>1.1. Expresa contenidos musicales y los relaciona con periodos de la historia de la música y con otras disciplinas.</p> <p>1.2. Reconoce distintas manifestaciones de la danza.</p> <p>1.3. Distingue las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad.</p> <p>2.1. Muestra interés por conocer los distintos géneros musicales y sus funciones expresivas, disfrutando de ellos como oyente con capacidad selectiva.</p> <p>2.2. Muestra interés por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal. 3.1. Relaciona las cuestiones técnicas aprendidas vinculándolas a los periodos de la historia de la música correspondientes.</p> <p>4.1. Distingue los periodos de la historia de la música y las tendencias musicales.</p>

<p>7. Mostrar interés y actitud crítica por la música actual, los musicales, los conciertos en vivo y las nuevas propuestas musicales, valorando los elementos creativos e innovadores de los mismos.</p>	<p>4.2. Examina la relación entre los acontecimientos históricos, el desarrollo tecnológico y la música en la sociedad.</p> <p>5.1. Valora la importancia del patrimonio español.</p> <p>5.2. Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas del patrimonio español.</p> <p>5.3. Conoce y describe los instrumentos tradicionales españoles.</p> <p>6.1. Emplea un vocabulario adecuado para describir percepciones y conocimientos musicales.</p> <p>6.2. Comunica conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.</p> <p>7.1. Utiliza diversas fuentes de información para indagar sobre las nuevas tendencias, representantes, grupos de música popular etc., y realiza una revisión crítica de dichas producciones.</p> <p>7.2. Se interesa por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.</p>
Bloque 4. Música y Tecnologías	
<p>1. Utilizar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar, reproducir, crear, interpretar música y realizar sencillas producciones audiovisuales. 2. Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical.</p>	<p>1.1. Conoce algunas de las posibilidades que ofrecen las tecnologías y las utiliza como herramientas para la actividad musical.</p> <p>1.2. Participa en todos los aspectos de la producción musical demostrando el uso adecuado de los materiales relacionados, métodos y tecnologías.</p> <p>2.1. Utiliza con autonomía las fuentes y los procedimientos apropiados para elaborar trabajos sobre temas relacionados con el hecho musical.</p>

5.1 Específicos para 1º ESO:

- Comprender y utilizar los conceptos básicos referidos a ritmo, melodía, armonía, procedimientos compositivos y formas de organización musical.
- Utilizar la representación gráfica de la música en actividades de análisis e interpretación, de modo habitual, mediante el aprendizaje de las técnicas básicas de lectoescritura musical.
- Leer y escribir de modo habitual partes asignadas en las actividades de interpretación vocal e instrumental.
- Reconocer, mediante la práctica instrumental habitual, los instrumentos musicales escolares y populares disponibles.
- Utilizar y valorar la interpretación instrumental y vocal, el movimiento y la danza Como formas de disfrute personal y de expresión artística.
- Valorar la obra musical Como fuente de saber cultural y artístico.
- Reconocer situaciones cotidianas donde la música desempeñe un papel más o menos destacado.
- Analizar situaciones concretas de uso indiscriminado de la música en nuestra sociedad.
- Interpretar música vocal e instrumental utilizando partituras y medios no

convencionales de representación del sonido musical.

- Usar y conocer el valor de los medios audiovisuales para la difusión de la música.
- Reconocer diferentes elementos (melodía, ritmo, textura, instrumentos, voces, géneros), así como indicaciones de tempo, dinámica, etc. y emplear una terminología adecuada para referirse a ellos, tanto en las obras escuchadas como en las interpretadas.
- Redactar valoraciones propias que incluyan aspectos técnicos sobre las obras vocales e instrumentales interpretadas.
- Adquirir progresivamente el hábito de escucha musical.
- Disfrutar con la audición de obras musicales de diferentes épocas, estilos y procedencias culturales.
- Participar en actividades musicales cotidianas en el aula de música, tanto individualmente como en grupo, respetando las normas que rigen la interpretación musical.
- Participar, como miembro de un grupo, en celebraciones escolares, actividades complementarias y extraescolares en las que la música pueda tener cabida.
- Valorar el silencio como continente imprescindible para la existencia del sonido musical.
- Valorar el silencio como condición previa para la escucha musical.
- Comprender las características diferenciadoras de la música popular.
- Conocer las relaciones históricas entre la música y otras manifestaciones artísticas.
- Conocer los nuevos medios de reproducción musical.
- Utilizar los medios disponibles para la grabación y reproducción musical en el aula.

En la evaluación formativa, tendremos en cuenta el trabajo diario de los alumnos y su nivel de aprendizaje a partir de pruebas prácticas (principalmente flauta) y escritas. Además siempre que se considere conveniente se hará un registro de los aspectos actitudinales que más sobresalgan.

En la evaluación sumativa evaluaremos la progresión del trabajo de los alumnos y la consecución de los objetivos propuestos. ¿Cómo evaluamos? :

- Conceptos: Mediante pruebas escritas o trabajos.
- Procedimientos: Mediante pruebas escritas, orales y con la flauta u otro instrumento si el departamento lo considera oportuno, en previsión de alguna circunstancia especial.
- Actitudes: Para evaluar los contenidos actitudinales haremos una valoración de los registros que sobre cada alumno se hayan realizado a lo largo de las unidades didácticas. La **nota para la calificación**, que se llevará a cabo basándose en los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje , se obtendrá de la siguiente forma:

El alumno al finalizar cada trimestre deberá tener:

1. Una nota de clase que se obtendrá del resultado de :
 - a. Actividades orales y/o escritas
 - b. El cuaderno de clase
 - c. Los trabajos realizados.
 - d. La actitud del alumno en clase
2. Una nota del examen escrito (conceptos adquiridos).
3. Interpretación musical

La aplicación de los criterios de evaluación en cada nivel (a través de los estándares de aprendizaje) en cada unidad trabajada recogerán la nota final de cada trimestre .

Referente a la calificación final y prueba extraordinaria Los alumnos y alumnas que no obtengan calificación positiva en alguna de las evaluaciones del curso y superior a un 4, podrán compensar la nota con la calificación de otro trimestre. Los que obtengan

calificación inferior a un 4 o no hayan compensado, recibirán un breve informe del profesor

en el que se les indicará:

- a. Objetivos no alcanzados.
- b. Contenidos que se relacionan con dichos objetivos.
- c. Prueba extraordinaria a realizar.

■ Un examen escrito sobre los contenidos señalados en el apartado b,

■ Interpretar con los instrumentos usados durante el curso, piezas referentes a los contenidos señalados en el apartado b.

La prueba extraordinaria se realizará exclusivamente durante los días establecidos por Jefatura de Estudios.

COMPETENCIAS CLAVE

El desarrollo de las competencias clave recibe en el currículum una atención prioritaria, partiendo del convencimiento de que la educación debe realizar una función social y formativa más que mera instructora de contenidos. Son las capacidades de responder a demandas complejas y llevar a cabo tareas diversas de forma adecuada.

Suponen una combinación de habilidades prácticas, conocimientos, motivación, valores estéticos, actitudes, emociones y otros componentes sociales y de comportamiento que se movilizan conjuntamente para lograr una acción eficaz.

Las competencias no deben interpretarse como si fuesen los aprendizajes mínimos comunes, aunque formen parte de los mismos, sino como orientaciones de los aprendizajes para conseguir que los alumnos desarrollen diversas formas de actuación y adquieran la capacidad de enfrentarse a situaciones nuevas. No sustituyen los elementos que se incluyen en el currículum, sino que los completan planteando un enfoque integrado e integrador de todo el currículum escolar.

El planteamiento de inclusión en el currículum parte de una propuesta de la Unión Europea, adaptado a nuestro marco y a nuestras circunstancias específicas; consta de ocho

competencias:

- a) Comunicación lingüística. (CCLI)
- b) Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.(CMCT)
- c) Competencia digital. (CD)
- d) Aprender a aprender. (CAA)
- e) Competencias sociales y cívicas.(CSC)
- f) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.(SIEE)
- g) Conciencia y expresiones culturales. (CEC)

Respecto a las *competencias clave*, dado su carácter integral, el área de Música contribuye al desarrollo de todas ellas, pero sobre todo a la competencia **“Conciencia y expresiones culturales”** en todos los aspectos que la configuran. Fomenta la capacidad de percibir, comprender y enriquecerse con las producciones musicales: una mejor comprensión del hecho musical favorece su consideración como fuente de enriquecimiento personal. El contacto con las principales obras de cada periodo promueve la creación de una identidad cultural. Se potencian actitudes abiertas y respetuosas, y se ofrecen elementos para la elaboración de juicios fundamentados

respecto a los distintos géneros y estilos. La interpretación musical, la improvisación y la composición, individual y en grupo, permiten expresar ideas y sentimientos, y adquirir habilidades de cooperación. Por último, valores como el esfuerzo, la constancia y la disciplina son requisitos necesarios para la creación de cualquier producción musical de calidad.

Respecto a la competencia en **“Comunicación lingüística”**, en la medida que constituye un lenguaje propio con un código específico, la materia de Música contribuye a la adquisición y uso de un vocabulario musical básico. Desde la expresión vocal, se potencian destrezas relacionadas con la producción del habla y la articulación correcta del sonido. Mediante el canto se contribuye al conocimiento y disfrute de las lenguas,

22 favoreciendo la interiorización de las estructuras lingüísticas, así como la ampliación de los vocabularios.

En relación a la **“Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología”**, la representación de los parámetros sonoros en la partitura pretende reflejar los atributos, las relaciones temporales y las proporciones de los diversos elementos musicales. El sonido como fenómeno físico se aprecia y se comprende mejor desde la experiencia de la escucha y la expresión musical. Además, los contenidos relacionados con la técnica vocal e instrumental inciden en el desarrollo de esta competencia evitando posibles problemas posturales y/o vocales derivados de un uso incorrecto del cuerpo.

La materia de Música contribuye de manera directa al desarrollo de la **“Competencia digital”**. La búsqueda, selección y utilización de información musical a través de los medios y fuentes adecuadas, así como el conocimiento del hardware y el software musical, de los formatos de audio digital y de las técnicas de tratamiento del sonido favorecen su adquisición. Merecen especial consideración las diferentes formas de participación en cuanto a la creación y difusión de contenidos musicales, teniendo en cuenta cuestiones éticas como la identidad digital, los derechos de autor, las licencias de uso o las normas de interacción digital.

En cuanto a la competencia **“Aprender a aprender”**, a través de la escucha se potencian capacidades fundamentales para el aprendizaje autónomo como la atención, la concentración y la memoria, la reflexión y el análisis. Por otro lado, todas las actividades de expresión y creación musical requieren de la toma de conciencia sobre las propias posibilidades así como la gestión eficaz del tiempo y de los recursos. En estos procesos es imprescindible un alto grado de motivación, así como estrategias de planificación y evaluación para alcanzar los objetivos propuestos.

La materia de Música también contribuye a la adquisición de las **“Competencias sociales y cívicas”**. La participación en actividades musicales, especialmente las de interpretación y creación en grupo, promueve la adquisición de habilidades de relación social. Las experiencias colectivas ofrecen la oportunidad de coordinar las acciones y esfuerzos propios con los del grupo, responsabilizándose de los resultados. La participación en conciertos solidarios favorece el “aprendizaje servicio” y la interacción con la sociedad.

Por su parte, la toma de contacto con una amplia variedad de música favorece la comprensión de diferentes culturas, desarrollando valores de tolerancia, superación de prejuicios e interés por la diversidad y la comunicación intercultural.

Por último, la música contribuye notablemente a desarrollar la competencia

“Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor” ya que se ponen en juego habilidades de planificación, innovación y gestión de proyectos a través del desarrollo de la

imaginación y la creatividad. La creación de canciones y coreografías, la selección y preparación del repertorio de un concierto y la creación de un musical o una ópera escolar, son algunos de los muchos proyectos a desarrollar desde el área. En todos ellos se promueven habilidades como la asunción de riesgos, la resolución de problemas, el pensamiento crítico, la perseverancia, el sentido de la responsabilidad, la autoevaluación y la capacidad de liderazgo, factores clave para la adquisición de esta competencia.

Los referentes para evaluar las competencias clave son los criterios de evaluación.

Los criterios de evaluación vinculados al desarrollo de las competencias específicas y se materializan en indicadores de desempeño.

TRANSVERSALIDAD.

Los temas transversales contribuyen de manera especial a la educación de valores morales y cívicos, entendida ésta como una educación al servicio de la formación de personas capaces de construir racional y autónomamente su propio sistema de valores y, a partir de ellos, capaces también de enjuiciar críticamente la realidad que les ha tocado vivir,

e intervenir para transformarla y mejorarla. ; trabajaremos en el aula

a) Educación moral y cívica: La educación moral pretende la formación de personas autónomas y dialogantes, capaces de elaborar sus propios juicios morales. Debe ser un ámbito de reflexión individual y colectivo que permita elaborar racional y autónomamente principios generales de valor y normas de conducta contextualizadas. Pretende el desarrollo moral de la persona y educar para la convivencia en el pluralismo mediante un esfuerzo formativo en las siguientes direcciones:

🌐 Desarrollar el juicio moral atendiendo a la intención, fines, medios y efectos de nuestros actos.

🌐 Desarrollar actitudes de respeto hacia los demás.

🌐 Fomentar el conocimiento y la valoración de otras culturas.

🌐 Conocer y ejercer las formas de participación cívica, el principio de legalidad y los derechos y deberes constitucionales.

🌐 Ejercitar el civismo y la democracia en el aula

b) Educación para la salud: La salud supone un estilo o calidad de vida del que cada persona es responsable e implica un cuidado corporal tanto físico como mental, una buena alimentación e higiene, una naturaleza cuidada y limpia, unas relaciones afectivas equilibradas, autoestima, seguridad y confianza en uno mismo, es por tanto un reto y un proyecto para la solidaridad. La salud tiene una proyección de carácter social: es la conquista de la calidad de vida para todos e implica adaptarse al entorno y modificarlo para hacerlo más humano y saludable. Parte de un concepto integral de la salud como bienestar físico y mental, individual, social y medioambiental. Plantea dos tipos de objetivos:

🌐 Adquirir un conocimiento progresivo del cuerpo, de las principales anomalías y enfermedades, y del modo de prevenirlas y curarlas.

🌐 Desarrollar hábitos de salud: higiene corporal y mental, alimentación correcta, prevención de accidentes, relación no miedosa con el personal sanitario, etc.

c) Educación para la paz: No puede disociarse de la educación para la comprensión internacional, la tolerancia, el desarme, la no violencia, el desarrollo y la cooperación.

Persigue estos objetivos prácticos:

- Educar para la acción. Las lecciones de paz, la evocación de figuras y el conocimiento de organismos comprometidos con la paz deben generar estados de conciencia y conductas prácticas.
- Entrenarse para la solución dialogada de conflictos en el ámbito escolar.

d) Educación del consumidor: La Educación del consumidor pretende un análisis crítico de la situación actual del consumo, a fin de permitir la formación de hábitos de consumo nuevos y, de una forma más general, la orientación hacia otros modos de vida, subrayando principalmente las consecuencias sociales de las decisiones y acciones individuales, a fin de que los alumnos/as tomen conciencia de ello. El alumno/a debe aprender a liberarse de la presión publicitaria y otros agentes persuasivos para sacar el máximo provecho a su dinero, descubrir y dar prioridad al valor del ser sobre el tener y ser sensible ante los pueblos con necesidades básicas, mostrando una actitud generosa y solidaria. Plantea, entre otros, estos objetivos:

- 🌐 Adquirir esquemas de decisión que consideren todas las alternativas de consumo y los efectos individuales, sociales, económicos y medioambientales.
- 🌐 Desarrollar un conocimiento de los mecanismos del mercado, así como de los derechos del consumidor y las formas de hacerlos efectivos.
- 🌐 Crear una conciencia de consumidor responsable que se sitúa críticamente ante el consumismo y la publicidad.
- 🌐 Adquirir conciencia del mal hábito del uso de los trabajos originales de los demás.

e) Educación para la igualdad de género: La educación para la igualdad se plantea expresamente por la necesidad de crear desde la escuela una dinámica correctora de las discriminaciones. Entre sus objetivos están:

- Desarrollar la autoestima y una concepción del cuerpo como expresión de la personalidad.
- Analizar críticamente la realidad y corregir prejuicios sexistas y sus manifestaciones en el lenguaje, publicidad, juegos, profesiones, etc.
- Adquirir habilidades y recursos para realizar cualquier tipo de tareas, domésticas o no.
- Consolidar hábitos no discriminatorios.

f) Educación ambiental: La fuerte invasión sonora que produce nuestro entorno hace necesaria una toma de conciencia de la misma que evite las repercusiones negativas del abuso sonoro. El respeto al espacio sonoro de los demás y el uso correcto de las fuentes de sonido proporcionan un ámbito de trabajo muy necesario en el aula. Además, entre sus objetivos se encuentran los siguientes:

- Adquirir experiencias y conocimientos suficientes para tener una comprensión de los principales problemas ambientales.
- Desarrollar conciencia de responsabilidad respecto del medio ambiente global.
- Desarrollar capacidades y técnicas para relacionarse con el medio sin contribuir a su deterioro, así como hábitos individuales de protección del medio.

g) Educación vial: Supone el tratar los problemas de contaminación sonora y las distracciones que pueden tener su origen en el uso inadecuado de la música mientras circulamos, ya sea como peatones o como conductores, como por ejemplo: el uso inadecuado de auriculares. Propone dos objetivos fundamentales:

- 🌐 Desarrollar juicios morales sobre la responsabilidad humana en los accidentes y otros problemas de circulación.

🌐 Adquirir conductas y hábitos de seguridad vial como peatones y como usuarios de vehículos.

h) Educación intercultural La música se ha convertido en un vínculo internacional entre las generaciones y países. La comprensión de las culturas ajenas a través de la audición, la práctica musical y la danza, así como el análisis de las distintas funciones sociales de la música en cada cultura proporciona los criterios necesarios para comprender mejor a los demás y de ese modo a nosotros mismos, abriendo así canales de comunicación que nos acerquen a los otros pueblos. Entre sus objetivos se encuentran los siguientes:

🌐 Analizar críticamente la realidad y corregir prejuicios raciales y sus manifestaciones en el lenguaje y actividades cotidianas

🌐 Consolidar hábitos no discriminatorios.

El área de Música contribuye, además, a desarrollar otros elementos transversales como el **“Desarrollo sostenible y el medio ambiente”** a través del uso racional de los recursos o mediante la construcción de instrumentos musicales con materiales de reciclaje.

Respecto a los **“Riesgos de explotación y abuso sexual”**, sensibilizando al alumnado para el reconocimiento de obras musicales que las muestren y estimulando la producción de otras que las denuncien. En cuanto a la **“Protección ante emergencias y catástrofes”**, conociendo de antemano los planes de autoprotección de teatros y auditorios. En relación a las **“Situaciones de riesgo derivadas del uso de las TIC”**, tomando precauciones a la hora realizar investigaciones o de compartir producciones musicales a través de la red.

Además, el centro se haya inmerso durante este curso escolar en los siguientes proyectos transversales: Drama, Refugees, Natural Resources, Sound : proyectos en los que trataremos de colaborar desde el Departamentode Música.

METODOLOGÍA

Los contenidos del “fenómeno musical” son próximos al alumno/a dada la influencia de la música en todos los ámbitos de la vida actual. Por ello, el análisis de los medios de comunicación debe ser habitual en el aula, así como los ejemplos sacados de la vida diaria. Los principios metodológicos que seguirá esta programación contemplan los siguientes aspectos:

📖 Propone una educación integral del alumnado desarrollando toda su personalidad.

📖 Pretende ser un proyecto basado en la motivación.

📖 Contempla una metodología activa y globalizadora, partiendo de lo más cercano para llegar a lo más lejano.

📖 La enseñanza se adapta al proceso de aprendizaje del alumno/a (diferentes ritmos de aprendizaje).

📖 Se parte del nivel del alumno/a, tanto de su conocimiento psicológico, sociológico, y académico.

📖 Los alumnos/as deben construir sus propios aprendizajes desde sus posiciones básicas y elaboraciones personales, contrastadas con la objetividad de los contenidos aprendidos en clase.

- Fomenta el aprendizaje significativo.
- Busca que los alumnos/as aprendan por sí mismos.
- Utiliza estrategias de indagación/estrategias expositivas.

■ Contempla la atención a la diversidad, teniendo en cuenta los distintos ritmos de aprendizaje.

■ Parte de la diversidad cultural (tomando como referencia el propio aula).

■ Se propone una enseñanza donde se cultive el aspecto socializador y grupal.

■ Asume un desarrollo de la capacidad lectora (expresión oral).

■ Incluye actividades fuera del aula (complementarias y extraescolares), sirviendo de puente entre la vida escolar y la vida cultural.

■ Propone el uso de las TIC (uso de programas informáticos a través de los cuales se trabajan los principales elementos del lenguaje musical, navegación por Internet a través de los buscadores, que permiten el acercamiento a los diversos contenidos de la materia).

■ Contempla los ejes fundamentales de la materia de música: **percepción** (desarrollo de las capacidades auditivas) y **expresión** (desarrollo de las capacidades vinculadas con la interpretación (expresión vocal, expresión instrumental, movimiento y danza).

Por tanto, los principios que orientan esta programación, son los siguientes:

1. Metodología activa.
2. Motivación.
3. Atención a la diversidad del alumnado.
4. Evaluación del proceso educativo.

La metodología activa también se proyecta fuera del centro con las actividades complementarias y extraescolares; en este punto, se realizará siempre que sea posible la visita a conciertos didácticos, musicales en directo, la asistencia a algún estudio de grabación de programas musicales en televisión. se invitará a los alumnos/as que cursen estudios en el Conservatorio, que interpreten obras de su repertorio, solistas o en conjunto; además, se contribuirá siempre que sea posible con actividades musicales en los días señalados (día de la paz, día de la música, etc.); asimismo, la materia de Música, estará siempre abierto a cualquier programa ofertado por el Ayuntamiento que impliquen actividades musicales.

El desarrollo de las capacidades de percepción y expresión se adquiere a través de dos medios fundamentales:

■ La audición, como instrumento fundamental. Mediante la audición comprensiva se orienta al alumno/a hacia la identificación de los elementos integrantes del discurso musical y su función dentro de éste. La audición debe ser el punto de partida sobre el cual se inicie el análisis y la reflexión de los fenómenos musicales, para favorecer la capacidad de abstracción y reflexión

■ Las expresiones instrumentales, (desarrollando las capacidades motrices básicas mediante la coordinación auditiva, visual y táctil) vocales (destrezas relativas a la respiración, emisión de sonidos, interpretación de ritmos y melodías) y corporales (a través del movimiento y la danza, potencia la coordinación corporal y la percepción espacio-temporal). Estas deben utilizarse apropiadamente teniendo en cuenta las características del alumnado; se pretende alcanzar una mejor comprensión del hecho musical ampliando la capacidad receptiva y potenciando la creación de la futura audiencia, con capacidad crítica, que necesita la actual sociedad.

Durante el curso utilizaremos la plataforma Google Classroom para la gestión de la docencia y en el caso de que las circunstancias lo requieran actuaremos tal y como señala el Plan de Contingencia del centro.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

La ORDEN de 14 de julio de 2016, regula la atención a la diversidad del alumnado que cursa la educación básica, entre las diferentes medidas de atención a la diversidad se contemplarán las adaptaciones del currículo abordando los mismos contenidos, pero con otros procedimientos, en contextos diferentes y con distintos niveles de dificultad, no se renuncia a los objetivos propuestos, sino que se llegará a su consecución. Asimismo, de este tipo de adaptación no significativa, se benefician también algunos alumnos y alumnas que eventualmente tienen alguna dificultad con los contenidos tratados y los casos.

Para estos alumnos se proponen una serie de medidas de las que en parte, se beneficiarán el resto de compañeros/as:

Actividades de trabajo cooperativo en las que el resultado final depende de la coordinación y colaboración grupal, tales como las actividades corales (el canto en grupo posee una triple función: diagnóstico, educación y terapéutica), la formación de conjuntos instrumentales, las coreografías de danzas.

Estrategias socioafectivas que contribuyan al desarrollo de actitudes positivas: valoración del cuerpo, la voz, las posibilidades de expresión y comunicación. Se valoran los pequeños logros de cada alumno/a de forma que éstos tengan la posibilidad de comprobar sus progresos en las actividades de evaluación.

Utilización de un lenguaje claro y comprensible

Disponibilidad de actividades diversificadas, teniendo en cuenta las diferencias individuales detectadas en la evaluación inicial: los intereses de los alumnos/as, el contacto que han tenido con las actividades musicales, las destrezas adquiridas.

Actividades que permiten distintos grados de realización; para los alumnos/as con dificultades, para que asimilen las ideas fundamentales o contenidos mínimos; los que sin esfuerzo alcancen los objetivos, dedicarán mas tiempo a profundizar conocimientos adquiridos.

Prioridad al desarrollo de actitudes dadas las especiales características de las relaciones psicosociales que se dan en el aula de música.

Selección de **diversas técnicas didácticas** en función de las capacidades de los alumnos/as, que pasan desde procedimientos imitativos hasta el acceso a una canción o pieza instrumental por medio de la aplicación habitual del lenguaje musical.

Se fomentarán los **agrupamientos flexibles** en función del tipo de actividad.

MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Además del libro de texto proporcionado al alumnado mediante el plan de gratuidad, estos tendrán un cuaderno donde tomarán nota de explicaciones complementarias y realizarán los ejercicios propuestos. Tanto el libro de texto como el cuaderno deberá llevarlos a clase los días que haya música. Para la práctica instrumental necesitará traer a clase una flauta dulce en su correspondiente funda (salvo en el caso de que alguna incidencia sanitaria lo impidiera). El alumno que no traiga el material didáctico (especialmente la flauta cuando haya esta práctica instrumental) realizará otras tareas relacionadas con la asignatura.

Se usarán también en el aula los libros disponibles en la Biblioteca. Hay que tener en cuenta que la realidad de la situación actual es que nos encontramos con un alumnado desmotivado a la hora de la lectura, y que realmente son pocos los que consultan o se ayudan de esa bibliografía.

Teniendo en cuenta las nuevas tecnologías (Internet), y la posibilidad de uso de las aulas T.I.C. frecuentaremos ciertas direcciones de interés por ejemplo dos como son: Spotify, Youtube, ambas libres y gratuitas.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Debido a las peculiares circunstancias socio-sanitarias que estamos viviendo durante el presente curso no se tiene previsto la realización de actividades extraescolares ni complementarias.

FOMENTO A LA LECTURA.

Respecto a las actividades encaminadas a que el alumnado lea, escriba y se exprese oralmente (plan lector), quisiera decir que en cada una de las unidades didácticas expuestas en esta programación se incluyen actividades cuyo objetivo principal o secundario es que los alumnos y las alumnas lean, escriban o se expresen oralmente, como la lectura de textos específicos musicales preparados a este fin en cada unidad.

Así, actividades donde se plantea que un alumno/a lea en voz alta un texto mientras los demás siguen la lectura en su propio libro persiguen el objetivo de promover la lectura en clase. Cuando se plantea un ejercicio para que se resuelva por cada uno de los alumnos/as en su libreta de clase estamos favoreciendo la capacidad de redactar del alumnado y por tanto que mejoren en su escritura.

Parte de la evaluación continúa que defendemos en este departamento consiste en las preguntas a cualquier alumno/a sobre aspectos que se estén tratando en clase, así favorecemos la expresión oral de nuestro alumnado.

El departamento de música va a contribuir con el plan lector del centro proponiendo lecturas de audiciones, de biografías, de textos de estilos artísticos variados, etc. además de intentará elegir un título de obligada lectura en cada nivel para su posterior

comentario que no solamente harán que se adquieran destrezas en la propia asignatura, sino que intervendrá positivamente en el desarrollo personal del alumnado.

ALUMNOS CON LA ASIGNATURA PENDIENTE DE CURSOS ANTERIORES

Todos los/as alumnos/as que tengan la asignatura pendiente de los cursos anteriores, deberán recuperar la asignatura con un examen trimestral de prueba práctica del curso pendiente y un examen teórico que podrá ser sustituido por una batería de actividades sobre las unidades correspondientes al trimestre del que se examina el alumno .

Evidentemente el alumno en cuestión deberá examinarse de todos los trimestres del curso que tiene pendiente, en las fechas establecidas por el departamento y por la jefatura de estudios. Las fechas de estos controles queda pendiente de establecer.

Los criterios que se evaluarán en éstos exámenes vienen recogidos en ésta programación en el punto de evaluación , en cuanto a los criterios de corrección; solo se puede tener en cuenta la calificación obtenida en el examen de práctica musical (30%) y en examen teórico o batería de actividades (70 %) siendo necesarios obtener un mínimo de 3 puntos en ambos para poder realizar la media de la calificación. Para ello se establecerá el siguiente plan :

PLAN ESPECÍFICO PERSONALIZADO PARA EL ALUMNADO PENDIENTE ÁREA

DE MÚSICA

NOMBRE: CURSO:

OBJETIVOS: El alumnado debe ser capaz de:

- Asistir a las reuniones trimestrales que se le indiquen para organizar el trabajo a realizar para recuperar la asignatura pendiente del curso anterior o cursos anteriores. - Presentar los trabajos a realizar en la fecha que se le indique. - Mostrar interés y actitud positiva hacia el área.

CONTENIDOS:

- Los propios del Área.

HORARIO DE SEGUIMIENTO DEL PLAN:

Se citará al alumno/a cuando sea necesario sin interferir con el horario de clases del alumno/a.

METODOLOGÍA:

- Se le facilitará al alumnado un libro de texto para su estudio individual, así como una serie de trabajo que le ayudarán a alcanzar las competencias básicas y que deberá cumplimentar a lo largo del curso académico.
- Rápida comunicación con el tutor ante la falta de trabajo.
- Seguimiento de la actitud.
- Trabajar la motivación del alumnado hacia el área utilizando el refuerzo positivo.